

TROIS ROMANCES



et une Chansonnette

Mises en Musique  
et Dédiées

à Madame Allart

par  
J. ZIMMERMAN

Professeur à l'Ecole Royale de Musique.

5<sup>e</sup>. Recueil.

Prix 6<sup>s</sup>.

à Paris

Chez BOIELDIEU Jeune, Rue de Richelieu, N<sup>o</sup> 92.

B.

V. 7 112/18

# L'AMITIÉ.

## ROMANCE.

Mise en Musique et Dédicée à Madame ALLART

PAR J. ZIMMERMAN

Professeur à l'École Royale de Musique.

Prix: 1 f. 50 c.

Chez BOIELDIEU J<sup>ne</sup>. Rue de Richelieu N<sup>o</sup>. 92.

N<sup>o</sup>. 1.  
PIANO  
ou  
HARPE

Andantino; con moto.

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in G major, 6/8 time, marked 'dolce.'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is 'Andantino; con moto.' The piece concludes with a 'poco più forte.' dynamic marking.

The first vocal line is in G major, 6/8 time. The lyrics are 'Quand je vous vois je suis heu-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include 'p' and 'sf.'.

The second vocal line continues the melody. The lyrics are '- reux Une lumiè - - re douce et pure S'étend sur toute la na - tu -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamic markings include 'p' and 'sf.'.

The third vocal line concludes the phrase. The lyrics are '- re Bienfaisan - - te comme les cieux Vous rani - mez ma triste vie'. The piano accompaniment features a final chord in G major. Dynamic markings include 'pp' and 'B'.

Sem blable au ra - yon d'un beau jour Mais vous n'êtes que mon a-

-mie Et pour vous je n'ai pas d'a - mour Mais vous

n'êtes que mon a - mie Et pour vous je n'ai pas d'amour

*a piacere*

*suivez la voix*

2.

Loin de vous, quel est mon ennui!  
 Tout me pèse, tout m'importune;  
 Ma peine au ciel semble commune;  
 Mon cœur est sombre comme lui.  
 Fatigué du poids de la vie,  
 Je quitterais tout sans retour....  
 Qu'on est triste loin d'une amie,  
 Lors même qu'on n'a pas d'amour!

4.

Quand vous enchantez tous les yeux,  
 Je prends part à chaque victoire;  
 Tous vos triomphes sont ma gloire;  
 De vous je me sens orgueilleux.  
 Mais, je frémis de jalousie  
 Et de vanité tour-à-tour....  
 Oui, l'on est jaloux d'une amie,  
 Lors même qu'on n'a pas d'amour!

3.

L'autre soir, à ce bal charmant,  
 Où cent beautés étincelantes  
 Déployaient leurs grâces piquantes,  
 Que vous dansiez légèrement!  
 Ah! vous étiez la plus jolie;  
 Je puis le dire sans détour,  
 Car vous n'êtes que mon amie,  
 Et pour vous je n'ai pas d'amour.

5.

Dans le présent, dans l'avenir,  
 Vous seule, occupez ma pensée.  
 Si je rêve à ma destinée,  
 C'est aussitôt pour vous l'offrir.  
 Mon âme à la vôtre est unie,  
 Et c'est jusqu'à mon dernier jour....  
 Mais, vous n'êtes que mon amie,  
 Et pour vous je n'ai pas d'amour.

## LE SOIR.

Paroles de M<sup>me</sup> DESBORDES VALMORE.

Mis en Musique et Dédicé à Madame ALLART

PAR J. ZIMMERMAN

Professeur à l'École Royale de Musique.

Prix: 1<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>.Chez BOIELDIEU J<sup>ne</sup>. Rue de Richelieu N<sup>o</sup>. 92.N<sup>o</sup>. 2.

PIANO

ou

HARPE.

Allegro, con Amore.

*dolcissimo.*

*pp*

*ritardando*

En vain l'au - ro-re Qui se co - lore Annonce un  
 jour Fait pour l'amour De ta pen - sée Tout oppres - sée Pour te re voir J'attends le soir L'aurore en  
 fuite Laisse à sa suite Un soleil pur Un ciel d'a - zur L'amour s'é - veille Pour lui je veille Et pour te

voir J'attends le soir Heure char-mante Soyez moins lente Avancez vous Momens si doux Une jour-

tempo primo. *pp* deux Pédales

-née Est une an-née Quand pour te voir J'attends le soir Un voile sombre Ramène l'ombre Un doux re-

ralentendo.

*p* sans pédales

-pos Suit les tra-vaux Mon sein pal-pite Mon coeur me quitte Je vaiste voir Voilà le soir Mon sein pal-

8<sup>va</sup>

tempo primo. *pp* la G<sup>de</sup> péd. seule.

-pite Mon coeur me quitte Mon coeur me quitte Je vais te voir Voilà le soir

loco. sans pédale.

B


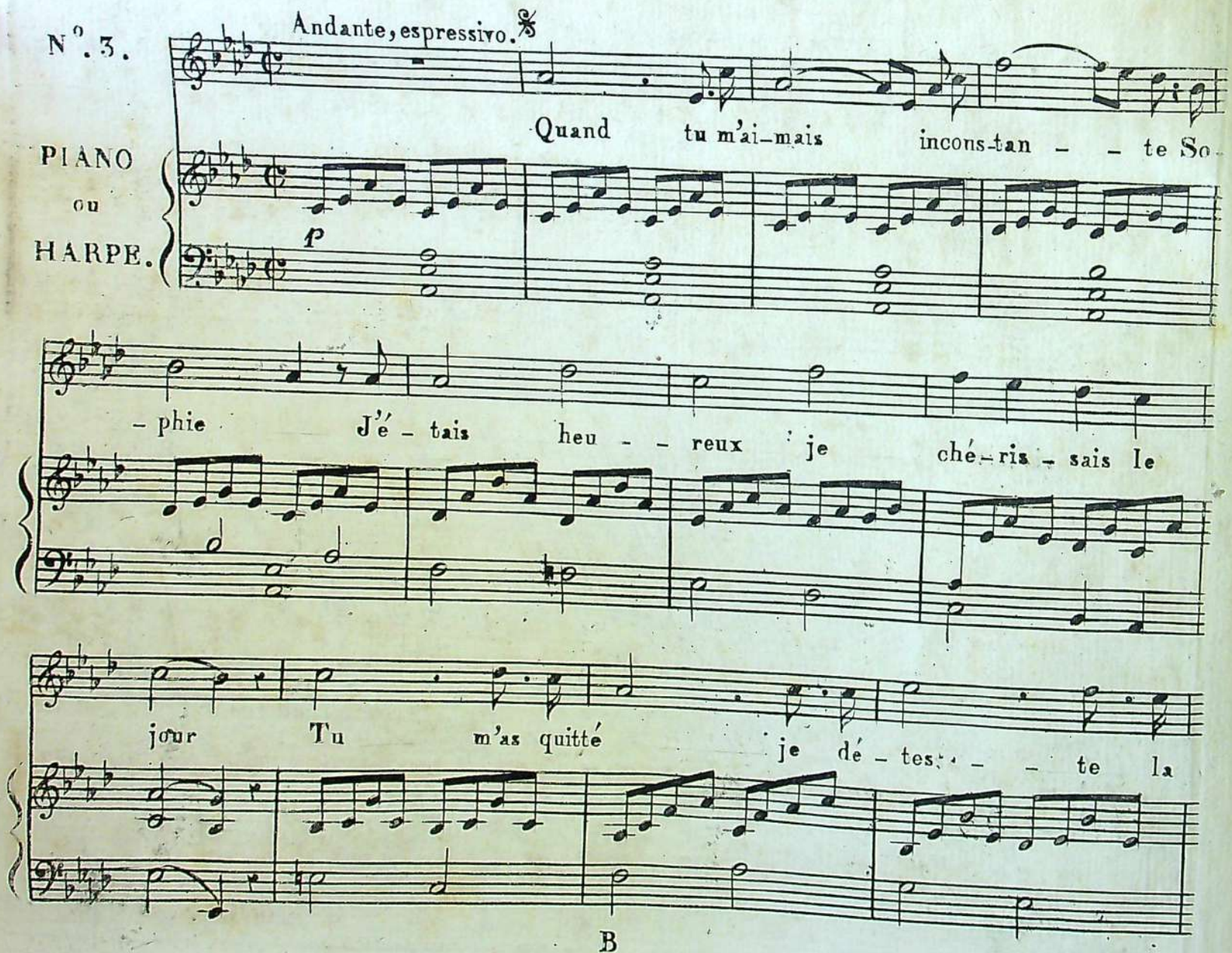
## AUTREFOIS.

ROMANCE de Monsieur JOUY.

Mise en Musique et Dédicée à Madame ALLART

PAR J. ZIMMERMAN

Professeur à l'Ecole Royale de Musique.

Prix: 1<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>.Chez BOIELDIEU J<sup>ne</sup>. Rue de Richelieu N<sup>o</sup>.92.N<sup>o</sup>. 3.Andante, espressivo. PIANO  
ou  
HARPE.


Quand tu m'ai-mais inconstan - - te So  
- phie J'é - tais heu - - reux je ché - ris - sais le  
jour Tu m'as quitté je dé - tes - - te la

B

vi. - - e Ah! mon bon - heur n' é - tait que mon a -

ou  
Ah! mon bon - heur n' é

- mour Ah! mon bon - heur n' é - tait que mon a - mour

2<sup>e</sup>. COUPLET.

Quand tu m'aimais, le dieu de l'harmonie  
 Pour te chanter m'inspirait chaque jour.  
 Tu m'as quitté, j'ai perdu mon génie.  
 Ah! mon talent n'était que mon amour.

5<sup>e</sup>. COUPLET.

Quand tu m'aimais, aux larmes accessible  
 Du malheureux je cherchais le séjour  
 Tu m'as quitté, mon cœur est moins sensible.  
 Ah! mes vertus n'étaient que mon amour.

# CE N'EST PLUS LISETTE.

CHANSONNETTE de BERANGER.

Mise en Musique et Dédicée à Madame ALLART

PAR J. ZIMMERMAN

Professeur à l'Ecole Royale de Musique.

Prix: 1<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>.

Chez BOIELDIEU J<sup>ne</sup>. Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 92.

N<sup>o</sup> 4.

Allegro, non troppo.

PIANO  
ou  
HARPE.

The musical score consists of a vocal line and piano/harp accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro, non troppo'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with 'Quoi Li-' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '-sette est-ce vous Vous en riche toi-lette Vous a-vec des bi-' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with '-joux Vous a-vec une ai-grette Eh non non non vous n'êtes plus li-' and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



-sette Eh non non non ne portez plus ce nom Eh non non

non vous n'êtes plus Li-sette Eh non non non ne portez plus ce nom

2<sup>e</sup>. COUPLET.

Vous pieds dans le sa-tin N'o-sent fouler l'her-  
-bette Des fleurs de votre teint Où faites vous em-plette Eh non, non, non, &

3.  
 Dans un lieu décoré  
 De tout ce qui s'achette,  
 L'opulence a doré  
 Jusqu'à votre couchette.  
 Eh! non, non, non, &

5.  
 Comme ils sont loin ces jours  
 Où, dans votre chambrette,  
 La reine des amours  
 N'étoit qu'une grisette!  
 Eh! non, non, non, &

4.  
 Votre bouche sourit  
 D'une façon discrète,  
 Vous montrez de l'esprit  
 Du moins on le répète.  
 Eh! non, non, non, &

6.  
 Si l'amour est un dieu  
 C'est près d'une fillette  
 Adieu, madame, adieu:  
 En duchesse on vous traite.  
 Eh! non, non, non, &